



UNIVERSIDAD DE GRANADA

Escuela Internacional de Posgrado

Máster Universitario en Profesorado

Especialidad: Ciencias Sociales (Geografía e Historia)

Campus: V Centenario, Escuela de Posgrado

Curso académico 2023/2024

TRABAJO FIN DE MÁSTER

EL MUSEO VIRTUAL COMO RECURSO DIDÁCTICO Y SU APLICACIÓN EN UNA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: *DIARIO DE UN EXPLORADOR VIRTUAL*

Presentado por:

D^a. Raquel Aranda García

Tutora:

Dra. Yolanda Guasch Marí

Firmado por GUASCH MARI YOLANDA
- ***5611** el día 26/07/2024

Cotutor:

Dr. Vicente Ballesteros Alarcón

Firma (1): VICENTE MARGIAL BALLESTEROS ALARCÓN

En calidad de: Firmante



Introducción: Educación y patrimonio como arma de cooperación

En los últimos años y a nivel global la preocupación por la transmisión y difusión de la memoria histórica se ha convertido en un tema de vital importancia. Favoreciendo no solo que se revalorice el patrimonio histórico-artístico, sino también que se amplíe el concepto de “patrimonio” para abarcar nuevos campos como el del patrimonio inmaterial, así como reinterpretaciones históricas que investiguen sobre lo que hasta ahora se había invisibilizado y contra-narrativas que otorguen enfoques alternativos. Esto está siendo llevado a cabo desde las principales organismos internacionales, como por ejemplo los museos, integrando cada vez más a otras de naturaleza diversa como pueden ser las escuelas e institutos. La interacción e incluso fusión entre escuela y museo resulta muy interesante porque abre camino a nuevas formas de enseñanza en las que el cómo, el qué y el por qué aprender no dependen ni del discurso oficial de los Estados ni de los métodos convencionales de las instituciones. Más bien, tiene que ver con el corpus social, el conocimiento que la ciudadanía busca y los medios de aprendizaje más constructivos para los núcleos de población a los que va destinado. Este nexo escuela-museo, que es de vital importancia, es lo que caracteriza tanto al proyecto de cooperación internacional, como al Trabajo Fin de Máster resultante y a la institución con la que se llevó a cabo. Se trata del Museo Colegio Mayor de Santo Tomás de Aquino de Antigua Guatemala, a cargo de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Desde hacía años, dicha institución tenía como meta crear una exposición museística que permitiese al alumnado de los colegios e institutos aprender sobre la historia y la gastronomía de Guatemala. Junto con la directora del museo-colegio, Maritza Moreira, se concretaron las características del proyecto y se tomó la decisión de realizar un museo virtual al cuál dió el título de *Sabores mestizos: Gastronomía, historia e identidad*. Se trata de una exposición que ofrece un recorrido por toda la historia del país desde sus raíces hasta la actualidad, teniendo como hilo conductor la gastronomía para así hacer más visibles los cambios culturales e identitarios que se han ido produciendo. El discurso museístico está desarrollado desde una perspectiva de género y un enfoque medioambiental, planteando de manera didáctica cuestiones como: la utilización del suelo, la explotación de los recursos, la vinculación de la mujer a la tierra, la influencia del mercado extranjero, tipos de neocolonialismo, pérdida de tradiciones (platos y festividades), etc. De manera que los adolescentes puedan empezar a construir una visión crítica de los hechos históricos y, sobre todo, comprender cómo todo influye en todo generando consecuencias globales que están directamente vinculadas a su propia identidad. Ante lo cuál hay que tomar conciencia y construir acción colectiva.

En general, el proyecto del museo virtual ha sido fruto de un doble proceso: colaborativo, con las instituciones museísticas y académicas así como con las comunidades de mujeres de Antigua Guatemala; e investigador, para ahondar en la historia de Guatemala, elaborar una exposición digital con un discurso museístico innovador y crear como resultado análogo un catálogo que sirva de soporte. No obstante, esto no era suficiente. Personalmente, tenía la intención de que la cooperación internacional no fuese unilateral sino retroalimentativa, es decir, no sólo cooperar en Guatemala sino hacer que Guatemala “cooperarse” con el contexto que yo misma tenía en España de la manera más

constructivapossible. Por lo que el paso siguiente al proyecto del museo virtual terminó de dar cuerpo al Trabajo de Fin de Máster: crear una situación de aprendizaje con la que aplicar el museo virtual en las aulas españolas y guatemaltecas para enseñar la Historia de América desde una perspectiva alternativa.

Las preguntas que me hacía eran múltiples, pero la principal era: *¿cómo enseñar la historia de América y su relación con España, sin imponer una visión occidental ni excluir las múltiples realidades que se dieron?* Es una pregunta que no se resuelve con este trabajo, pero que sin duda es su premisa fundamental. ¿Por qué? Porque defiendo la idea de que un contenido educativo alternativo y transversal da lugar a una visión global e interpretación interseccional del mundo, sus personas y sus realidades. Y, como la versión occidental de la Historia ya es más que conocida, es momento de que sea atravesada por contra-narrativas. En este caso la del pasado prehispánico y la identidad guatemalteca, que es solo un caso más entre tantos, pero que sirve como vía para dejar constancia sobre las culturas precolombinas, toda la herencia que arrastran los países latinoamericanos, los cambios desde la irrupción colonial y abrir puertas a los orígenes de las causalidades de la situación actual. Cuestiones que tanto en el museo virtual como en la situación de aprendizaje se plantean atravesadas por diversas perspectivas (género, medioambiental, ciudadanía global, etc.). Algo que favorece que el alumnado pueda aprender sobre Historia de América desde un punto de vista más amplio y global, desarrollando criterio respecto al proceso de colonización y a los sucesos precoloniales y postcoloniales. Porque, si realmente buscamos que el alumnado se convierta en un ciudadano global, crítico, consecuente y respetuoso con el resto de sociedades del sistema mundo, ¿no tendría más sentido empezar por las aulas?

1. El Museo Colegio Mayor de Santo Tomás de Aquino de Antigua Guatemala

En el caso de Guatemala, los museos se adaptan a otro tipo de concepto. Surgen desde las instituciones educativas convencionales y se convierten en espacios no formales que actúan como escuelas. Es el caso del espacio en el que se ha desarrollado este proyecto, el Museo Colegio Mayor de Santo Tomás de Aquino (<https://lc.cx/kcH8K9>, consultado el 25/05/24). Está situado en Antigua Guatemala y está vinculado a la Universidad de San Carlos de Guatemala. Cuenta con un programa educativo que se aplica en múltiples espacios, no solo los museísticos sino también zonas públicas y lugares de la comunidad. Desarrollando tanto exhibiciones como actividades educativas (clases de piano, marimba, pintura, danza, etc.) y de promoción cultural (talleres, charlas, jornadas, etc). Además, la institución colabora con las escuelas para crear metodologías interactivas que expandan la enseñanza a distintos niveles educativos, creando experiencias en las que los niños y jóvenes pueden conectar con el patrimonio de forma directa.

Teniendo en cuenta la naturaleza de la institución museística a la que iba dirigido el proyecto de cooperación, la vinculación con los núcleos educativos y el concepto de patrimonio que existe en Guatemala, se nos propuso realizar un proyecto museográfico educativo. La idea era realizar una investigación sobre la historia de la gastronomía guatemalteca y transmitirla al alumnado de Secundaria a través de un recorrido museístico interactivo. Para lo cuál escogimos como herramienta el museo virtual, que resulta un recurso tecnológico muy beneficioso para la Educación por diversos motivos. En primer lugar, contar con un espacio virtual permite desarrollar métodos de enseñanza creativos y prácticos que perduren y que fomenten la capacidad de autoeducación a lo largo de generaciones. Aunque para ello se debe lograr que atraiga al espectador, para lo cuál se hace hincapié en una serie de efectos dinámicos como son el color, el audio, los recursos interactivos, etc. que estimulan el interés cognitivo de los visitantes e incitan a seguir el recorrido. En segundo lugar, cuando estos espacios virtuales se vinculan al ámbito educativo, se convierten en grandes vías para lograr educación cívica, al permitir que el alumnado aprenda sobre la historia de su país desde una experiencia de inmersión total adaptada a su edad y contexto (*EVE Museos*, <https://lc.cx/7ocetR>, consultado el 16/05/24).



Figura 3. Interior del Museo Colegio Mayor de Santo Tomás de Aquino en Antigua Guatemala, fuente: <https://lc.cx/LUd2th>

2. Proyecto del museo virtual: Gastronomía, historia e identidad

El proyecto del museo virtual fue realizado en tiempo récord en la totalidad de un mes, durante el cuál los procesos de recogida de información, análisis de datos y elaboración han estado totalmente vinculados al trabajo en terreno:

→ **Colaboración en terreno**

Por un lado, se ha tomado parte activa dentro de colectivos femeninos de Antigua Guatemala: colaborando con grupos de mujeres de la localidad que emprenden con sus propios negocios culinarios, así como con mujeres de comunidades indígenas, que son el principal sostén de la economía local a través de trabajos de artesanía, locales de cocina y participación en el pequeño mercado.

→ **Investigación, creación del museo y elaboración de un catálogo**

Por otro lado, también se ha realizado una profunda investigación teórica respecto a la situación del país en todos los sentidos: su patrimonio natural e histórico-artístico, la expresión de las raíces mayas a través de la tradición, la lucha por la protección del mismo, los movimientos indígenas por salvaguardar la naturaleza, la alineación de esa cosmovisión con los Objetivos del Buen Vivir, la adaptación de los mismos dentro del ámbito educativo, etc. Esta investigación también ha tenido como resultado un catálogo museístico que sirve como guía de la exposición y compendio de conclusiones.

Cabe aclarar que este trabajo paralelo de colaboración e investigación no solo ha consistido en estudiar la historia del país sino en comprender el intersticio entre lo que ha ido ocurriendo y lo que la población ha seguido siendo a nivel cultural e identitario. Las conclusiones determinaron que existen multitud de resquicios mayas en la cultura guatemalteca: desde los modos de utilización del suelo hasta la simbología de los alimentos y su aplicación en festividades como Semana Santa; aspectos que han sido incluidos en la exposición desde un enfoque medioambiental. Sumado a ello, también hay un claro enfoque de género, pues en el recorrido se han incluido obras de arte de mujeres indígenas y perspectivas feministas legadas por las experiencias colaborativas con colectivos de mujeres. Al vincular sus labores con el espacio público, la tradición, el medioambiente y la sostenibilidad, se logra revalorizar el papel femenino dentro del mercado local y las costumbres territoriales.

Como resultado, obtuvimos una exposición virtual realizada a través de la web *ArtSteps* (<https://www.artsteps.com/>) y una investigación teórica que terminó plasmada en un catálogo digital. El acceso a ambos es posible a través de los enlaces que se muestran en las siguientes páginas y de códigos QR incorporados en todos los carteles de difusión que las instituciones implicadas han lanzado tanto a nivel local como a nivel global a través de redes sociales. Por su parte, este museo virtual fue muy bien acogido porque es una novedad que nunca antes se había planteado ni en el museo ni en la Universidad de San Carlos de Guatemala. Esto nos demuestra que, aunque el museo virtual es un recurso muy útil, no siempre es posible porque hay condiciones que lo vuelven inaccesible: por ejemplo, la ausencia de Internet en ciertas zonas, la poca alfabetización digital de los

docentes, o directamente no contar con trabajadores formados en TICs, como ha sido el caso.

Este museo virtual (Anexo I) establece un recorrido circular que inicia con una presentación de la exposición, explicando que la historia del país es contada a través de la historia de su gastronomía. Haciendo hincapié en el valor que el patrimonio inmaterial alberga. Esto da paso a la primera sección, titulada “El maíz como origen de los pueblos”, que remite a las raíces mayas de la cultura guatemalteca mediante leyendas y el uso del maíz. A continuación, la sección “Alimentación prehispánica”, relativa a recetas que establecen un nexo entre las tradiciones culturales y los recursos naturales. Seguida de la sección “Colisión entre culturas”, donde se anticipa la llegada de nuevos alimentos a través del proceso de colonización. Esto toma forma mediante los platos que conforman la sección “Una culinaria mestiza”, que deja entrever una identidad guatemalteca ya totalmente establecida entre el legado precolombino y la influencia española. Finalmente, la sección “Medioambiente, sociedad y sustentabilidad”, que pone en cuestión de qué forma el progresivo cambio que se

- **Enlace de la exposición virtual:**

- <https://www.artsteps.com/view/66565868bdc36913249ee521>

- **Enlace del catálogo digital:**

- <https://drive.google.com/file/d/1T8wG3MzDWQPX7wkbPKKjPkPL9i2qAWE8/view>

3. Adaptación y uso del museo como herramienta didáctica

Una vez creado el museo virtual la pregunta era cómo hacer que el recorrido expositivo sirviese como herramienta didáctica en las aulas de colegios e institutos, tanto de Guatemala como de España. En mi caso, este paso fue clave porque terminó de consolidar el proyecto de cooperación como Trabajo Final de Máster de “Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y enseñanza de idiomas”. Los puntos de acción que se llevaron a cabo fueron los siguientes:

1. Estudio de leyes y currículums educativos en Guatemala y España.
2. Comparativa de objetivos didácticos y socio-económicos.
3. Creación de situación de aprendizaje.
4. Elaboración de material didáctico adicional.

3.1. Estudio de leyes y currículums educativos en Guatemala y España

En primer lugar, se realizó un estudio sobre la Educación en ambos países: estrategias, metodologías activas, objetivos didácticos, etc.; para reconocer similitudes, diferencias y prioridades entre ambos países a la hora de enseñar. El motivo de este análisis fue que, dado que las instituciones educativas se cimientan sobre toda una serie de ideas culturales (desarrollo, sostenibilidad, ciudadanía, etc.), sirven como símbolo de la forma de pensar en cada cultura y son el eje para seguir construyendo ese pensamiento. Mientras que en Guatemala la enseñanza está más ligada al desarrollo humano, en España (usando el currículum concreto de Andalucía) la enseñanza se enfoca a la ciudadanía global. Para ambos países es importante que el individuo sea consciente de que habita en un sistema mundo, que todas sus acciones impactan sobre él y, a la vez, todo lo que ocurre le influye. Sin embargo, mientras que en Guatemala se enseña al individuo a convivir ética y moralmente con la sociedad que le circunda y el medioambiente, para desarrollar valores morales de justicia, respeto y cuidado que luego aplicará frente al resto de sociedades; en España se enseña al individuo para mirar a gran escala y enfrentarse desde su conocimiento y criterio.

Tras la realización de varias tablas comparativas (como: **Tabla 1. Comparativa de objetivos de etapa en la Educación Secundaria Obligatoria en España y Guatemala**), se concluyó que la metodología idónea para aplicar el proyecto era la que sigue la educación guatemalteca, pues consiste en aprender a aplicar los conocimientos del aula en los contextos cotidianos colectivos e individuales. Así que se tomó esta metodología como referencia y se solapó con la metodología ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos) que se está dando en los últimos años en España. Esta conjugación consiste en que el docente actúa como guía en el proceso de enseñanza, ofreciendo los recursos y herramientas necesarias pero sin determinar los resultados, siendo el alumno quien aprende de forma autónoma, crítica y creativa. Esto permite al individuo conocer los sucesos históricos desde distintos enfoques y de manera multidisciplinar e inmersiva, a través de la propia experiencia vital. Así no solo adquieren conocimiento y desarrollan habilidades diversas, sino que también toman iniciativa en la resolución de problemas y ganan confianza en sí mismos al ser autoconscientes de sus capacidades.

3.2. Comparativa de objetivos didácticos y socio-económicos

En segundo lugar, se establecieron comparativas entre los objetivos didácticos y los objetivos socio-económicos e internacionales que defiende cada país. Es decir, alinear qué se pretende lograr desde las aulas y qué se pretende alcanzar en el ámbito social. En el caso de España, la Educación está vinculada a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), mientras que en Guatemala está ligada a los Objetivos del Buen Vivir (OBV). Esta comparativa no solo permitió confirmar las conclusiones del punto anterior, sino también comprender el concepto de progreso que se tiene en ambos países según su contexto circundante y cómo influye en la Educación. Por lo general, los países latinoamericanos comparten una visión de “desarrollo” que implica crecimiento personal, convivencia social y natural, e integración de la naturaleza en la vida; mientras los países de Europa siguen teniendo una idea de “desarrollo” más vinculada al progreso industrial y económico. Para demostrarlo, nos acercaremos al concepto de desarrollo desde los currículos planteados en cada país. En el caso de España, el concepto de progreso abarca los puntos que recogen los ODS, como vemos por ejemplo en los bloques “A. Retos del mundo actual” y “B. Compromiso cívico” de Educación Secundaria (<https://lc.cx/N9BSst>). Todo queda recogido en: **Tabla 2. Saberes básicos y Objetivos de Desarrollo Sostenible, convergencias educativas.**

Por el contrario, en Guatemala el Currículo Nacional Base orienta las acciones educativas para el desarrollo y formación del alumnado. Se fundamenta en la idea de que el aprendizaje forma parte integral de una práctica social. Por lo que el principal pilar educativo es “saber hacer con conciencia”. Un saber en acción. Es decir, busca que el alumno aprenda *no a describir la realidad, sino a modificarla; no a definir problemas, sino a solucionarlos; un saber qué, pero también un saber cómo* (Universidad del Norte, 2005). Un ejemplo de ello es el currículum de Educación Secundaria, que une Ciencias Sociales con Formación Ciudadana. En él, la Historia es una asignatura enfocada principalmente a explicar la sociedad e interrelaciones sociales que se han dado a lo largo de los siglos, para así comprender el contexto sociocultural del país y sus comunidades. Pero también se tiene en cuenta la relación con el medio natural, enseñando a llevar a cabo actuaciones responsables y optar por prácticas ecológicas (Currículo Nacional Base, 2016, pp. 200-201). Todo esto no solo nos demuestra que se le da importancia a los elementos históricos tanto globales como locales: los orígenes del país, la vida colectiva, las raíces de la cultura; sino que también se le da a la Naturaleza, estableciendo criterio con los procesos de transformación del medio.

Esto abre las puertas a un concepto de patrimonio totalmente distinto. De hecho, en el currículum guatemalteco se introducen una serie de “Competencias básicas para la vida”, se desarrollan acorde con las distintas áreas de conocimiento. Por ejemplo, Ciencias Naturales incluye la competencia de “conservar el entorno natural y la salud individual y colectiva”; o Comunicación y Lenguaje incluye la de “relacionarse y cooperar con un conjunto de personas” (Currículo Nacional Base, 2016). Otros ejemplos se incluyen en el Trabajo de Fin de Máster en: **Tabla 3. Componentes de área y competencias básicas para la vida, paralelos a las competencias claves y específicas de la normativa española,** Currículo Nacional Base de Guatemala. Por tanto, el concepto de patrimonio que se tiene

remite tanto al histórico, cultural y social como al natural. Esto es realmente beneficioso porque enseñar desde la vinculación entre lo cultural y lo natural hace que el alumno tome conciencia de que territorio e individuo, cultura e identidad, son inseparables. Dando importancia tanto al uso responsable de los recursos materiales y naturales como al mantenimiento del medio ambiente para poder desarrollar la vida (Currículo Nacional Base, 2016).

Esta visión parte de la idea de que los conocimientos se asimilan cuando pasan a formar parte de las experiencias vividas (Currículo Nacional Base, 2016, pp. 323-324), por lo que la Educación se convierte en una vía para generar experiencias que aseguren adquirir la competencia de “saber hacer con conciencia”: ser capaz de afrontar problemas de la vida cotidiana desde la responsabilidad individual y buscando el bienestar colectivo, sin excluir el medio natural de esas prácticas. Todo ello, hace que el currículum educativo de Guatemala esté en línea con la propuesta de los OBV, los cuales fueron planteados desde América Latina como una propuesta alternativa a los ODS, al considerar que no se corresponden con el modo de vida y los conceptos de bienestar que los pueblos originarios de América Latina defienden (Viteri, 2000 y 2003; Medina, 2001). Los OBV sostienen que en algunos países se ha producido un mal desarrollo (Tortosa 2009) atravesado por la patriarcalidad, la colonialidad del poder y del saber, la desigualdad económica y el deterioro ambiental. Por lo que las políticas públicas deben reorientarse hacia formas de vida armónicas con la naturaleza en su totalidad y con uno mismo (Cubillo-Guevara, Hidalgo-Capitán y García-Álvarez, 2016). No existe el término “desarrollo sostenible”, sino que va implícito.

3.3. Creación de situación de aprendizaje

En base a todo lo anterior, se creó una situación de aprendizaje que pueda ser adaptada e implementada tanto en todo tipo de contextos educativos, incluyendo los museísticos. La situación de aprendizaje consiste en un programa de actividades que se van desarrollando a lo largo de varios días en base al museo virtual. Para lograrlo, se ha realizado una transposición didáctica, que permita utilizarlo como recurso educativo en una situación de aprendizaje. Y, con este objetivo último, se han establecido una serie de objetivos generales, que permiten estructurar la base teórica; y otros más específicos, que tienen más relación con la puesta en práctica:

- **Objetivos generales**

- Dinamizar el proceso de enseñanza a través de un proyecto didáctico vinculado a las TICs.
- Resaltar el valor del patrimonio en el aprendizaje de los procesos históricos nacionales e internacionales.
- Fomentar la colaboración, participación e innovación en el contexto general del aula.
- Subrayar la importancia de la formación en Ciencias Sociales como vía de desarrollo territorial y Educación para la Ciudadanía Global.

- **Objetivos específicos**

- Acercar el patrimonio inmaterial local, relacionando el patrimonio humano y el patrimonio natural, al alumnado.
- Resaltar el valor del patrimonio prehispánico como pilar de identidad cultural.
- Generar una visión crítica del colonialismo y las nuevas formas de neocolonialismo.
- Otorgar un enfoque medioambiental y de género de la historia precolombina.
- Promover la creación de redes de intercambio internacional a través de acciones educativas y creativas.

A lo largo del proceso, se emplea una metodología acorde con la que defiende el currículum educativo de Guatemala, por considerarse la más apta. Esto significa que el maestro orienta pero no determina: toma la decisión de los recursos que van a ser utilizados, en este caso el museo virtual, y de qué manera se adecúa a las necesidades del alumnado para alcanzar los objetivos propuestos pero sin forzar situaciones ni respuestas. En el caso hipotético de un aula española de 2º de E.S.O., el fin sería que la situación de aprendizaje acercase al alumnado a la historia de la colonización de América, según lo establecido en la normativa LOMLOE vigente en la actualidad, así como las órdenes y decretos autonómicos. En el Trabajo de Fin de Máster se muestra cómo es posible adaptar el recurso del museo virtual a dicha normativa y a las particularidades concretas de cada alumno (NEAE, NEE), sin perder el discurso que ofrece la exposición digital. De esta forma, se lograría enseñar los procesos de colonización pero desde una perspectiva alternativa, con los enfoques transversales que ofrece el museo, como son el medioambiental, el de género y el patrimonial. En relación a este último, atendiendo al concepto de Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI, Ley 10/2015 de 26 de mayo, <https://lc.cx/EJaGUi>).

3.4. Elaboración de material didáctico adicional

Para evaluar y hacer más efectiva la situación de aprendizaje se creó desde cero un instrumento didáctico: un cuadernillo de actividades titulado *Diario de un explorador virtual*, que permite asentar los principales conceptos del temario, facilita la comprensión del discurso museístico, hace preguntas constructivas para que los adolescentes se replanteen la Historia desde un punto de vista alternativo. Tanto la situación de aprendizaje como el cuadernillo están pensado para la asignatura de Historia de cualquier curso de Educación Secundaria, pero en el TFM se ofrece el ejemplo de aplicación hipotética en el curso de 2º de E.S.O. Por tanto, la situación de aprendizaje tomaría como recurso discursivo el museo virtual y como hilo conductor para el alumnado el cuadernillo, junto a las explicaciones y preguntas realizadas por el docente en el aula, que acerquen el contenido base al alumnado y den lugar al cuestionamiento; y las actividades propuestas en el aula, que fomenten la participación, la colaboración e incentiven el interés general.

7. Conclusiones

El principal objetivo del Trabajo de Fin de Máster era lograr convertir el proyecto del museo virtual en una situación de aprendizaje, acercándose a las aulas españolas para servir como un recurso didáctico más. Se ha logrado gracias a la adaptación de la exposición digital al temario establecido en el currículum educativo de 2º de la E.S.O. y a la metodología ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos). Esta metodología resulta de gran utilidad porque fomenta habilidades como la resolución de problemas o el trabajo en equipo, al generar situaciones prácticas en las que la cooperación, la comunicación, la participación, la autoconfianza y el pensamiento crítico son imprescindibles. Además de permitir presentar el contenido a través de distintos soportes y desde múltiples enfoques, combinados con el soporte y el enfoque convencional del libro de texto. Algo que resulta idóneo para la materia de “Geografía e Historia”, ya que cuanta más interdisciplinariedad y multiplicidad de enfoques haya, más global es la perspectiva histórica y más criterio desarrolla el alumnado.

Junto a ello, también se han alcanzado objetivos generales como resaltar el valor del patrimonio y dinamizar el proceso de enseñanza a través de las TICs. En primer lugar, se ha hecho hincapié en la importancia del patrimonio dentro del estudio de las Ciencias Sociales y en su uso como vía para aprender sobre los sucesos históricos. Partiendo de algo tan concreto como es la historia de la gastronomía guatemalteca para enseñar sobre la historia del país y el fenómeno de la colonización. De esta forma, se muestra al alumnado que el patrimonio inmaterial es esencial para comprender la cultura. Además de demostrar que ir de lo local a lo global, de menos a más, es una forma para conocer a fondo los fenómenos mundiales. En segundo lugar, se ha podido dinamizar el proceso de enseñanza gracias al museo virtual, que tiene muchos beneficios. Permite al alumnado adquirir independencia al estar familiarizado con los dispositivos tecnológicos y, por ende, resulta más fácil que desarrolle capacidad de autoaprendizaje. La experiencia inmersiva, la libertad de explorar, el contenido adaptado, las perspectivas alternativas, etc.; hacen del museo virtual un arma para que el alumnado se sienta capacitado, y de hecho lo esté, para “aprender a aprender” por sí mismo.

Por tanto, no es de extrañar que cada vez más los museos jueguen un rol esencial en la Educación. Participan de las experiencias de enseñanza y del pensamiento social, ya no solo como complementos de la educación formal sino como espacios que por sí mismos son educativos. Esto es esencial porque significa que las instituciones museísticas, que difunden la cultura, y las instituciones educativas, que la enseñan, terminan fundiéndose en una sola cosa. Dando lugar a núcleos donde no sólo aprendes conocimientos, sino que aprendes a interpretar y saber cómo usarlos en tu vida y en el mundo. Nosotras mismas, durante la experiencia de cooperación internacional en el Museo Colegio Mayor de Santo Tomás de Aquino, recibimos lecciones a través de la práctica museística: sobre las realidades sociales, los orígenes identitarios, la influencia de los intercambios culturales, las nuevas relaciones internacionales y sus raíces en los fenómenos históricos. Desde entonces, somos conscientes de que es imposible enseñar Historia sin aprender sobre otras cuestiones como el patrimonio, el medioambiente, los recursos naturales, la economía, la organización de las sociedades, etc.; y aquí es donde entran también las distintas ramas de la Geografía y la Historia del Arte.

En definitiva, no se puede mirar al pasado sólo desde la narración de los hechos, porque sino no podríamos comprender el presente en su totalidad. En este sentido, la responsabilidad que tenemos como docentes en el mundo de la Educación es la misma que como individuos críticos en la sociedad mundial. Tenemos que transmitir al alumnado valores cívicos, sentido de pertenencia, comunidad y respeto. Así como fortalecer sus habilidades cognitivas y capacidades, para que aprendan quienes son y sepan ser en el planeta. El temario que impartimos es tan solo la vía para alcanzar esas metas, que les permite comprender mejor qué está ocurriendo. Pero a ello debemos sumarle siempre que aprendan a ser conscientes de que ellos mismos influyen en lo que ocurre, y es decisión suya hacerlo negativa o positivamente. Solamente así podremos decir que hemos educado correctamente.

Referencias

Bibliografía

ANDRÉS RODRIGO, M. (2023), *Misión salvaguardarte: el patrimonio bajo amenaza. Proyecto de sensibilización y acercamiento del patrimonio a los estudiantes de educación secundaria*, Trabajo de Fin de Máster, Facultad de Educación de Burgos. Enlace web: <https://lc.cx/LxxCaP>.

ASENSI DÍAZ, J. (2016), “El Museo de la Educación y su entorno cultural, educativo, lúdico y turístico”, *Aula: Revista de Pedagogía de la Universidad de Salamanca*, nº 22, pp. 117-131.

CUBILLO-GUEVARA, A. P.; HIDALGO-CAPITÁN, A. L.; GARCÍA-ÁLVAREZ, S. (2019), “Los Objetivos del Buen Vivir: Una propuesta alternativa a los Objetivos de Desarrollo Sostenible”, *Iberoamerican Journal of Development Studies*, vol. 8, nº 1, pp. 6-57.

LEÓN ALONSO, A. (1986), *El museo: teoría, praxis y utopía*, Cátedra, Madrid.

LÓPEZ MESTANZA, M.; MAÑAS VALLE, J. A.; SANCHIDRIÁN BLANCO, C. (2020), “El museo andaluz de la Educación: un proyecto hecho realidad”, *Cabás*, nº 23, pp. 243-258. Enlace web: <https://lc.cx/RjIPLi>.

MEDINA, J. (2001), *Suma Qamaña*, Ed. GTZ-FAM, La Paz

PARRY, J. (1971), *Europa y la expansión del mundo*, Fondo de Cultura Económica, México.

RIVERO, P.; FONTAL, O.; MARTÍNEZ, M.; GARCÍA, S. (2018), *La educación patrimonial y el patrimonio arqueológico para la enseñanza de la Historia: el caso de Bilibis*, “Ensayos”, revista de la Facultad de Educación, nº 1, p. 33, Albacete. Enlace web: <https://lc.cx/dLYznH>.

ROSELLÓ I CEREZUELA *et al.* (2004), *Manual de buenas prácticas para la dinamización del patrimonio histórico*, Ed. Ayuntamiento de Cortegana, Huelva.

RUIZ BERRIO, J. (2013), *Patrimonio histórico-educativo*, Biblioteca Nueva.

TORTOSA, J. M. (2009), “Maldesarrollo como mal vivir”, *América Latina en Movimiento*, nº 445, pp. 18-21.

TANDETER, E. *et al.* (2000), *La sociedad colonial*, vol 2, Ed. Sudamericana, Buenos Aires.

VITERI, C. (2000), *Visión indígena del desarrollo en la Amazonía*, Polis.

VITERI, C. (2003). *Sumak kawsay: Una respuesta viable al desarrollo*, Universidad Politécnica Salesiana de Quito.

Recursos web

- *EducaGob*, portal del sistema educativo español, <https://lc.cx/omxySl>.
- *CulturaGob*, página oficial del ministerio, <https://lc.cx/NIDimF>.
- Ley 10/2015 de 26 de mayo, <https://lc.cx/EJaGUi>.
- Naciones Unidas, página oficial, “Objetivos de Desarrollo Sostenible”, <https://lc.cx/uwP6xZ>.
- I.E.S. La Madraza, página oficial, <https://ieslamadraza.com/wp/>.
- CICODE, página oficial, <https://cicode.ugr.es/>.
- Museo Colegio Mayor de Santo Tomás de Aquino, página oficial, <https://lc.cx/kcH8K9>.
- *ArtSteps*, aplicación de diseño online, <https://www.artsteps.com/>.
- *EVE Museos*, web, <https://lc.cx/7ocetR>.
- Museo Histórico Nacional, página oficial, <https://lc.cx/DVZAm4>.
- *El loco de la mochila*, blog de Juan Manuel López, Esparrell, <https://lc.cx/cbGLZs>.
- *Educ.ar*, portal de recursos, “América antes de Colón”, <https://lc.cx/Bzshbs>.
- *Revista Redicis*, revista digital, “Patrimonio controversial en los libros de la ESO: un análisis documental”, <https://lc.cx/WGif6f>.
- *Difusión Cultural*, revista digital, <https://lc.cx/GYcQyv>.
- *Ventana Abierta*, revista digital, <https://lc.cx/iphySF>.

- BBC, revista digital, “12 de octubre: Cómo era realmente América antes de la llegada de Cristóbal Colón”, <https://lc.cx/xDHYuo>.
- *Youtube*, vídeo de Patricia Cornejo López, “Principales culturas precolombinas: Mayas, aztecas e incas”, <https://lc.cx/X6QVQi>.
- *Youtube*, vídeo de *La cuna de Helicarnaso*, <https://lc.cx/LVnKZ7>.
- *EducaPlay*, juego pasa-palabra de los Reyes Católicos, <https://lc.cx/FIDVRu>.

Legislación

- Currículo Nacional Base de Guatemala (2016).
- Ley Orgánica 2/2006 de Educación de 3 de mayo (BOE, núm. 106, 4 de mayo).
- Ley Orgánica 3/2020 de 29 de diciembre (BOE, núm. 340, 30 de diciembre).
- Ley 10/2015 de 26 de mayo, concepto de Patrimonio Cultural Inmaterial.
- Real Decreto 217/2022 de 29 de marzo (BOE, núm 76, 30 de marzo).
- Decreto 102/2023 de 9 de mayo (BOJA, núm. 90, 15 de mayo).
- Orden de 30 de mayo de 2023 (BOJA, núm. 90, 2 de junio).