



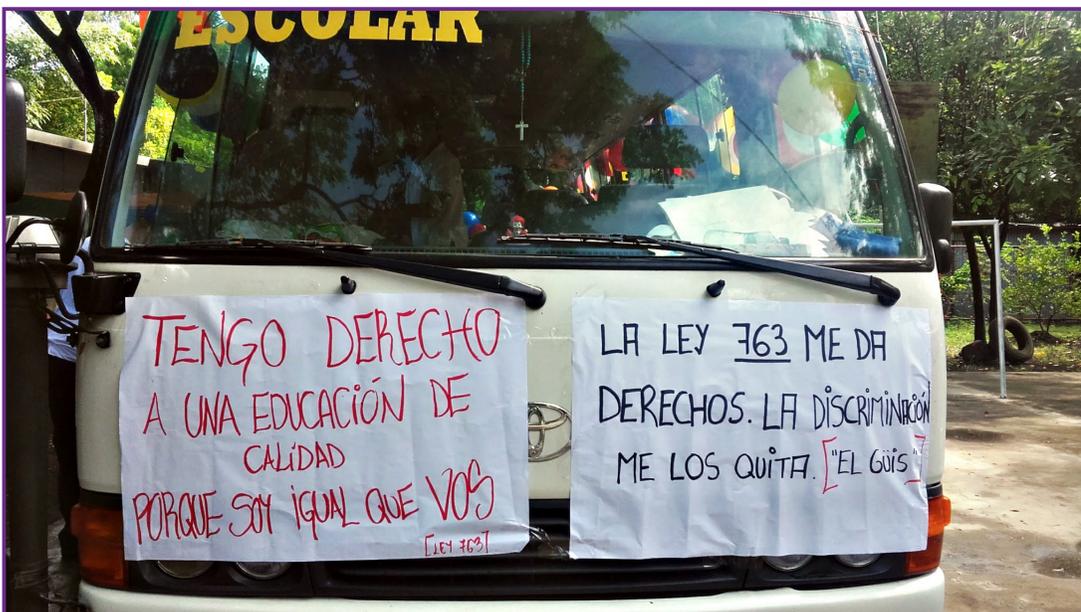
Problemática

"Nicaragua somos todos" Mural ubicado en la Cotran sur en Estelí para la inclusión de todas las personas de Nicaragua
Estefanía Muriedas Díez

Estelí (Nicaragua)
Proyecto en el centro de Atención Específica El Güis en Ciudad Sandino – Managua (Nicaragua)
Agosto 2017

En la actualidad las personas con discapacidades diferentes en Nicaragua están en una situación de exclusión que no hace más que incrementar la desigualdad de este colectivo. Conforme a las últimas cifras oficiales realizadas en 2003 a través de la Encuesta Nacional de Discapacidad (ENDIS), las personas con discapacidad representan una prevalencia del 10.3%. Sin embargo estas cifras van en aumento y las causas están relacionadas con el aumento de las enfermedades crónicas degenerativas, las condiciones hereditarias, las lesiones por accidentes y las secuelas de la guerra.

Particularmente, en la actualidad la mayor parte de las personas con discapacidades diferentes carece de educación reglada, por lo que en Nicaragua se estima que 44% de este colectivo están analfabetizadas (ENDIS, 2003). Por otro lado, la situación de pobreza que azota al país lleva a que la asistencia a la escuela quede en otro orden de prioridades. Siendo, además, las personas con discapacidad objeto de ingresos para el seno familiar.



Causa

"Tengo derecho a una educación de calidad porque soy igual que vos". Pancartas que se realizaron para la marcha del Día de la Discapacidad (25 de Agosto)
Estefanía Muriedas Díez

Ciudad Sandino – Managua (Nicaragua)
Proyecto en el centro de Atención Específica El Güis
Agosto 2017

Desde la aprobación de la Ley 763 (Ley de los Derechos Humanos de las Personas con Discapacidad) en 2011, se están llevando a cabo herramientas y estrategias para la concienciación, divulgación y rendición de cuentas sobre el cumplimiento de los derechos de las personas con discapacidad. Sin embargo la falta de sensibilización acerca de este colectivo unido a la necesidad de acceso al mercado laboral hacen que la educación y atención a estas personas quede en una clara situación de desventaja y exclusión social.



Solución

Aprendiendo juntxs
Estefanía Muriedas Díez

Barrio Nueva Vida – Ciudad Sandino - Managua (Nicaragua)
Proyecto en el centro de Atención Específica El Güis
Agosto 2017

La Asociación sin Barreras el Güis tiene como objetivo lograr el máximo desarrollo integral de las personas con discapacidad, favoreciendo así su plena integración en la sociedad. En el Centro de Atención Específica El Güis se ofrecen diversos servicios dirigidos a brindar atención integral a niños, niñas, adolescentes y jóvenes con discapacidad. Entre las propuestas que se llevaron a cabo durante el proyecto se señala la creación de espacios donde compartir saberes y experiencias a través de una relación horizontal y de dinámicas de ocio y tiempo libre. Es en estos espacios donde se realizan talleres/actividades que buscan favorecer su autonomía e independencia, valorar sus capacidades y actitudes para mejorar así el desarrollo holístico de las personas con discapacidad. Asimismo, el centro lleva a cabo multitud de actividades, no sólo con el objetivo de visibilizar, sino además de sensibilizar y concienciar a la población de la importancia y el valor de incluir e integrar a este colectivo a través de una educación de calidad.



Problemática

Niños jugando en la calle
Lucía García del Moral Martín

Casablanca
Proyecto: Fortalecimiento del Sistema Público de Educación Marroquí mediante la promoción del Desarrollo Integral e Igualitario de la Comunidad Escolar
Octubre 2017

Dentro del contexto globalizado en el que vivimos se hace cada vez más necesario hacernos preguntas sobre el origen de la sociedad a la que pertenecemos. Las epistemologías del Sur constituyen un mecanismo creativo de reflexión y análisis crítico de la realidad para legitimar alternativas más juntas. Este aprendizaje incorporado durante la estancia en los denominados 'países del sur' pasa a formar parte de un bagaje personal incalculable. Una experiencia enriquecedora que permite incorporar una nueva forma de ver la vida a través de la historia de lucha constante de un pueblo. La creación de un vínculo basado en los lazos de solidaridad y en el sentimiento colectivo de formar parte de un proyecto de transformación social. La adquisición la conciencia de que todos somos sur.

En la actualidad la falta de escolarización infantil sigue constituyendo un problema para la sociedad marroquí. El objetivo de este proyecto es fortalecer el sistema educativo a través de la intervención en centros de primaria y secundaria para la mejora de la calidad educativa y el proceso de desarrollo educativo y social, con especial atención a la equidad de género y la integración de grupos de población más vulnerables.



Causa

Sobrevivir
Lucía García del Moral Martín

Tánger
Proyecto: Fortalecimiento de los mecanismos de apoyo a la población migrante en Marruecos, especialmente a la población subsahariana atendiendo a un enfoque de género y derechos humanos
Septiembre 2017

Los migrantes subsaharianos llegan a Marruecos buscando una mejora de las condiciones de vida. Las mujeres se encuentran en una situación de extrema vulnerabilidad, con un alto índice de marginación y pobreza endémica. En el caso de las familias monoparentales, la situación es especialmente grave, las únicas opciones de subsistencia son la mendicidad y la prostitución dentro de un contexto de discriminación y violencia generalizada.



Solución

Futuro
Lucía García del Moral Martín

Tánger
Proyecto: Fortalecimiento de los mecanismos de apoyo a la población migrante en Marruecos, especialmente a la población subsahariana atendiendo a un enfoque de género y derechos humanos
Noviembre 2017

Trabajo con grupos de mujeres subsaharianas en la atención de necesidades básicas. El proyecto realiza una intervención en dos líneas fundamentales para garantizar el verdadero proceso de integración social de los migrantes. En esta fotografía un grupo de mujeres inicia el proceso para la regularización de su situación en Marruecos.

Problemática

Masificación turística en paraje natural,
Valle del Colca
María Jesús Joya Cuerva | Arequipa, Perú
Septiembre 2017

La masificación turística de muchos países de América del Sur ha provocado el consumo de cultura como un atractivo más para los visitantes. Este hecho no es nuevo, lleva muchos años de recorrido en nuestro país, pero sí se puede considerar medianamente reciente en Perú, donde cada año aumentan las cifras en el negocio turístico (pasando de 1.4 millones de turistas en 2004 a 3.7 millones de turistas internacionales en 2016). Actualmente es la tercera industria más importante del país y es considerada casi como el futuro más viable, ya que la primera es la pesca y la segunda la minería. (Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, Mincetur, Perú)



Causa

La fotografía esperada
María Jesús Joya Cuerva | Arequipa, Perú
Septiembre 2017

La banalización de la cultura no es más que la utilización de elementos culturales característicos para llamar la atención del turista y así conseguir un beneficio económico.

Un ejemplo muy claro de esto es la utilización de vestidos y animales como ovejas o llamas en las distintas ciudades de Perú para que los extranjeros se hagan fotos con ellas, por un módico precio.

El consumo de cultura sin ningún vínculo real con las comunidades, ni siquiera con el entorno en el que está la ciudad, ha provocado que el turista crea que realmente esas personas visten así en su día a día y que el elemento "llama y oveja" se encuentran en todas las ciudades peruanas. Cuando realmente estas características culturales (vestidos llamativos y animales medianos) son de algunas comunidades específicas, porque se ha comercializado con un tipo de vestimenta que es sobre todo del área del Cusco, y ha hecho que haya animales sin ningún tipo de cuidado especial en las ciudades, manoseados y utilizados como atractivo fotográfico.



Solución

Señoras en el descanso compartiendo
papas, camote y oyuco
María Jesús Joya Cuerva | Siusa, Cusco
Agosto 2017

No existen soluciones actualmente que tengan en cuenta la banalización de la cultura como un problema a tratar, más bien se sigue considerando las peculiaridades culturales de las comunidades como posibles atractivos para los turistas.

La apropiación cultural indebida y la desvinculación de trajes, danzas y animales de su entorno y uso real ha provocado que en muchas comunidades ya no se tengan en cuenta estos rituales ancestrales.

Pero finalmente la responsabilidad última recae sobre la persona que consume ese tipo de "cultura" para llevar a casa un recuerdo o colgar en las redes lo increíbles que son las vestimentas de las gentes peruanas.

Erradicar este problema puede decirse, es casi imposible, ya que está vinculado a una industria muy potente dentro del país. Pero sí que se puede empezar por la concienciación real de las y los turistas que van a visitar el país. Ya que si las personas extranjeras conocen realmente qué tipo de cultura quieren o pueden consumir, cómo deben de comportarse frente a este tipo de situaciones y dónde pueden conseguir este tipo de información, se habrá dado un gran paso hacia un turismo responsable que ayude a que sea sostenible en el tiempo, sin llegar a consumir un "turismo de teatrillo".

