

Programa y profesorado.

Sesión 1: El activismo: orígenes y perspectivas.

Imparte: La Hoja Blanca Teatro Social.

- Competencias y habilidades para la participación y la acción colectiva.
- Pensamiento sensible, cuerpo y participación.
- Características claves de una acción activista.

Sesión 2: Posibles pasos para la creación y el desarrollo de una acción.

Imparte: La Hoja Blanca Teatro Social.

- Partir de la realidad.
- Definir la acción: para qué- para quién- donde- cómo.
- Crear la acción: del caos al orden.
- Organizarse y actuar colectivamente,
- Evaluar colectivamente.

Sesión 3: Activismo literario.

Imparte: Proyecto Genoma poético. Laboratorio de creación experimental que fomenta el uso social de la poesía.

- Proyecto Genoma Poético.
- Puesta en escena de acciones, objetos e ideas.
- Taller CAOSCOPIA: acción formativa práctica y dinámicas.
- Creación de contenidos.

Sesión 4: Guión de cortometraje audiovisual, activismo y ODS.

Imparte: Clan de Bichos. Compañía de artes escénicas con especial interés y sensibilidad hacia temáticas sociales.

- El cine como herramienta de sensibilización social y educación en valores. Géneros cinematográficos.
- El personaje: anagnórisis del protagonista y catarsis del espectador.
- Problema versus conflicto dramático. El suspense. Relación espacio-temporal.
- El humor como herramienta transformadora.
- Pasos para la elaboración de un guión.
- El punto de vista de la cámara: del guión literario al story board y a la producción cinematográfica.

Sesión 5: Creatividad, artes escénicas y plásticas. Activismo y ODS en el teatro de objetos y la performance.

Imparte: Clan de Bichos. Compañía de artes escénicas con especial interés y sensibilidad hacia temáticas sociales.

- El ritual de los objetos. La realidad vista con otros ojos. El inconsciente individual y el colectivo.
- El actor como objeto y El objeto como actor. Mirar a través de la superficie. Desde el exterior hacia el interior.
- Análisis técnico y exhaustivo del objeto: su naturaleza, forma, utilidad, simbolismo. El núcleo del objeto: lo que lo diferencia. El objetivo integrado al cuerpo actoral. El objeto como punto de partida dramático. Dramatización con objetos.
- Partituras de acciones. Las series. Los tiempos escénicos.

-Desfuncionalización y disociación corporal con objetos. El objeto abandonado. La Basura: el objeto desechado. El vestuario como objeto. La escenografía como objeto.

TRABAJO EN GRUPO NO PRESENCIAL. PREPARACIÓN DE ACCIONES.

(3 grupos: cambio climático, migraciones y ecofeminismo. Acción a elegir entre activismo literario / escénicas/ teatro de objetos/ cortometraje).

Sesión 6: Puesta en común de las acciones creadas.

Imparte: La Hoja Blanca Teatro Social.

-Autoevaluación colectiva a partir de las bases activistas aprendidas en las sesiones.

-Aportes colectivos y mejora de las acciones.

REALIZACIÓN DE LAS ACCIONES CREADAS EN EL ENTORNO UNIVERSITARIO.

Sistema de verificación de adquisición de conocimientos y control de asistencia.

Se realizará un test de conocimientos y se evaluarán las acciones realizadas como puesta en práctica de los conocimientos adquiridos.

Será requerirá la asistencia a al menos el 80% de las clases y la realización de una acción colectiva de activismo.