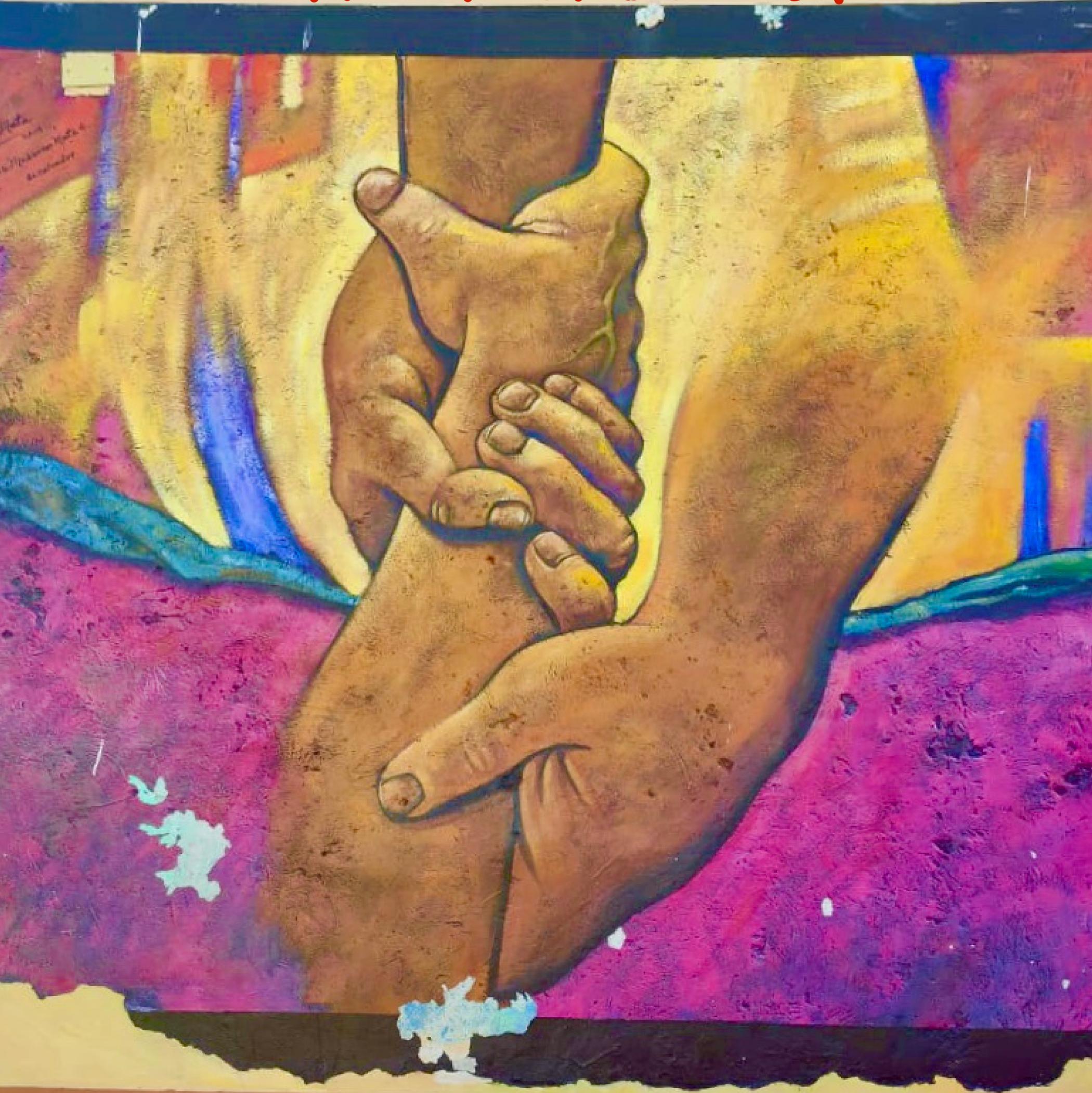


EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA «ARTE MACHUCADO»



CREADA POR:

RAQUEL CORTÉS DÍAZ Y MARÍA RODAS NAVARRO

PRESENTACIÓN EXPOSICIÓN

Es muy poco lo que se sabe de Honduras y esa poca información que nos llega suele ser principalmente sobre la violencia y la peligrosidad del país, casi evitando que lo visitemos cegados por el miedo. Sin embargo, en nuestro viaje hemos descubierto que, si bien esta realidad existe, hay mucho más allá y, sobre todo, hay una sociedad consciente y activa que se moviliza para luchar de una u otra forma contra el sistema que les oprime.

La idea de esta exposición es compartir las reivindicaciones que la sociedad civil está haciendo a través de su arte, de forma que las mismas no se queden estáticas en las fachadas de sus casas, sino que puedan ser conocidas y viajar al exterior. La libertad de expresión es uno de los muchos derechos vulnerados en este país, ya que manifestarse o dar una opinión en público puede costar la vida en este lado del mundo. Por ello, a modo de denuncia y como alternativa a la represión en la que se les ha condenado a vivir, son muchos y muchas quienes han optado por tomar los muros en vez de las calles.

A lo largo de estos meses hemos conocido de cerca, gracias a la gente que ha compartido con nosotras sus historias de vida y experiencias, tanto las problemáticas como la forma en la que los y las hondureñas mantienen una lucha activa frente a ellas. Para evitar que estas sigan siendo invisibles, mediante esta serie fotográfica queremos acercar al público un trocito de la realidad de Honduras, mostrándola a través de nuestros ojos y del arte callejero de su pueblo, dándole, así, el valor que merece a la fuerza de la sociedad civil.

CONTEXTUALIZANDO HONDURAS

Si tuviésemos que presentar Honduras a las personas que van a ver esta exposición para que puedan contextualizar el lugar del que proceden las imágenes y trasladarse un poco mejor a sus calles, estas líneas son la forma más honesta que hemos encontrado para hacerlo tras nuestra experiencia.

Honduras

Un lugar que impresiona por su verde intenso y donde a menudo te sorprende un colibrí danzando a tu lado.

Un país en el que se mueven bien rico a ritmo de punta catracha y siempre es buen momento para comer baleadas.

En el que la inseguridad es evidente, las armas están normalizadas y la libertad de su gente es coartada a diario.

Donde el machismo se siente intenso en las miradas de los hombres y en su característico lanzamiento de besos y piropos que nadie pide e incomodan.

Donde la religión es la única razón para seguir adelante.

Donde los ritmos cambian, el tiempo se dilata y se evapora a la vez, y en el que existe un caos organizado difícil de explicar.

Un país que recuerda al jefe Lempira que fue traicionado por los colonizadores, donde las comunidades indígenas lencas siguen reivindicando sus derechos y que nunca olvida a Berta Cáceres.

Un país cuyo gobierno (y los de fuera) corrupto y negligente deja desprovisto de todo tipo de infraestructuras a sus habitantes y la basura se encuentra por todas partes.

Un país y, sobre todo, su gente, las catrachas y catrachos, que, a pesar de todo, siempre te despedirán con un «¡Que le vaya bien!»



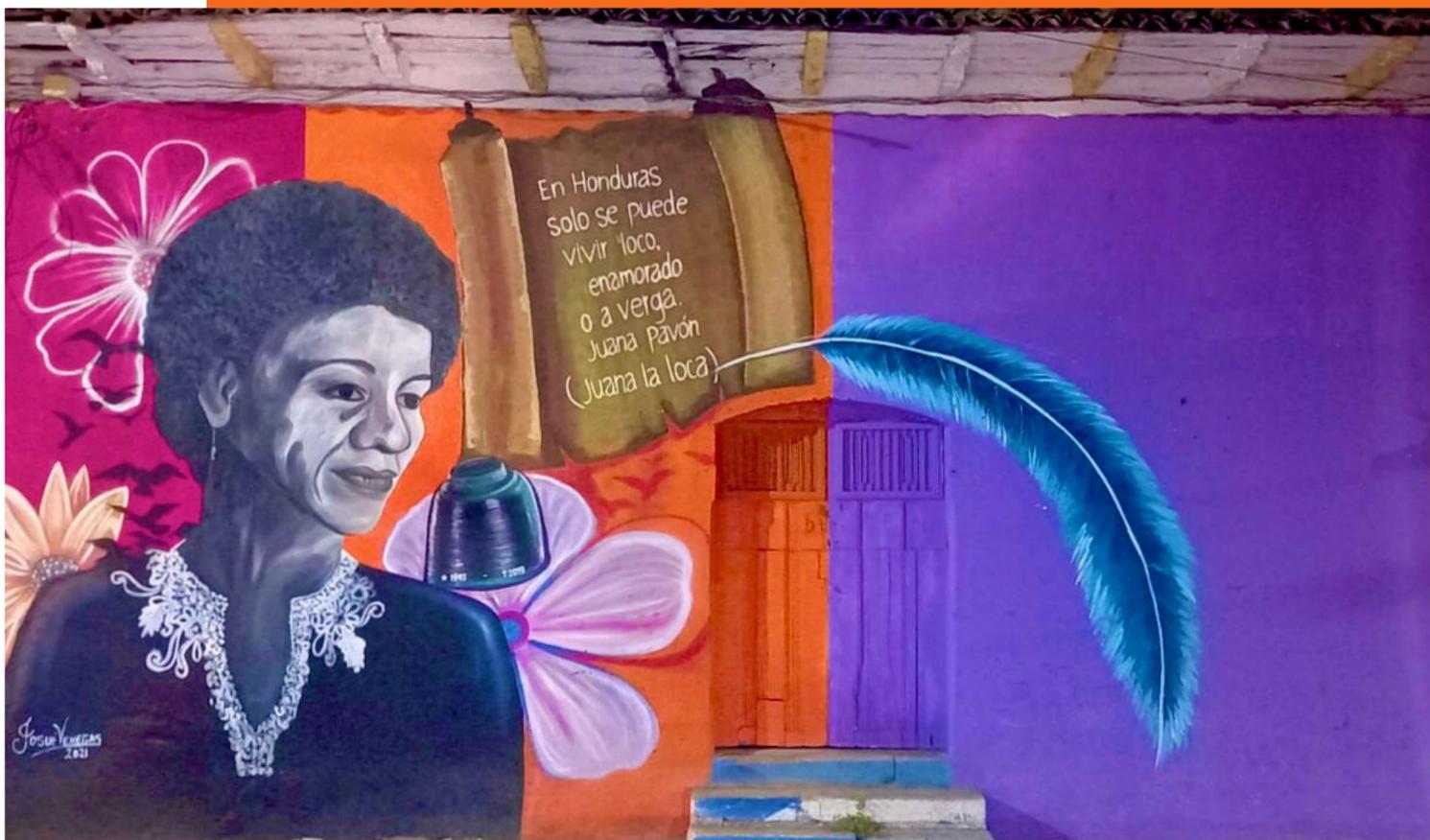
01. MUJERES Y FEMINISMOS



"No otras: esas Sujetos"
JUANA PAVÓN

CANTARRANAS (HONDURAS), 2021

Festiva
MasLib



SAN MARCOS DE COLÓN (HONDURAS), 2021

Hemos encontrado por muchos rincones del país numerosos murales con la imagen de Juana Pavón, referente feminista y poetisa hondureña que defendió en cada uno de sus textos los derechos de las mujeres.

Su poema «Nosotras: esas sujetos» es una oda a la mujer hondureña y a su identidad; es una denuncia a la represión que, desde siempre, sufren y han sufrido; es un grito contra las leyes para mujeres hechas por hombres; es, en definitiva, un auténtico manifiesto feminista que, lejos de quedar en el olvido, este 2021 ha motivado a muchas artistas a tomar las fachadas de varias ciudades para hacerse eco de su fuerza y sus reivindicaciones.

Unas reivindicaciones que se hacen más necesarias que nunca en uno de los pocos países del mundo donde abortar está prohibido y criminalizado en todos los casos; en el que el Congreso Nacional reformó a principios del 2021 su constitución para impedir que el aborto pueda ser legalizado en el futuro. En un país donde la proporción de denuncias de maltrato en 2020 fueron en su mayoría de niñas, donde uno de cada tres homicidios de mujeres ocurre en espacios privados (vivienda), y donde 6 de cada 10 muertes violentas de mujeres fueron tipificadas entre 2010 y 2020 como femicidios.

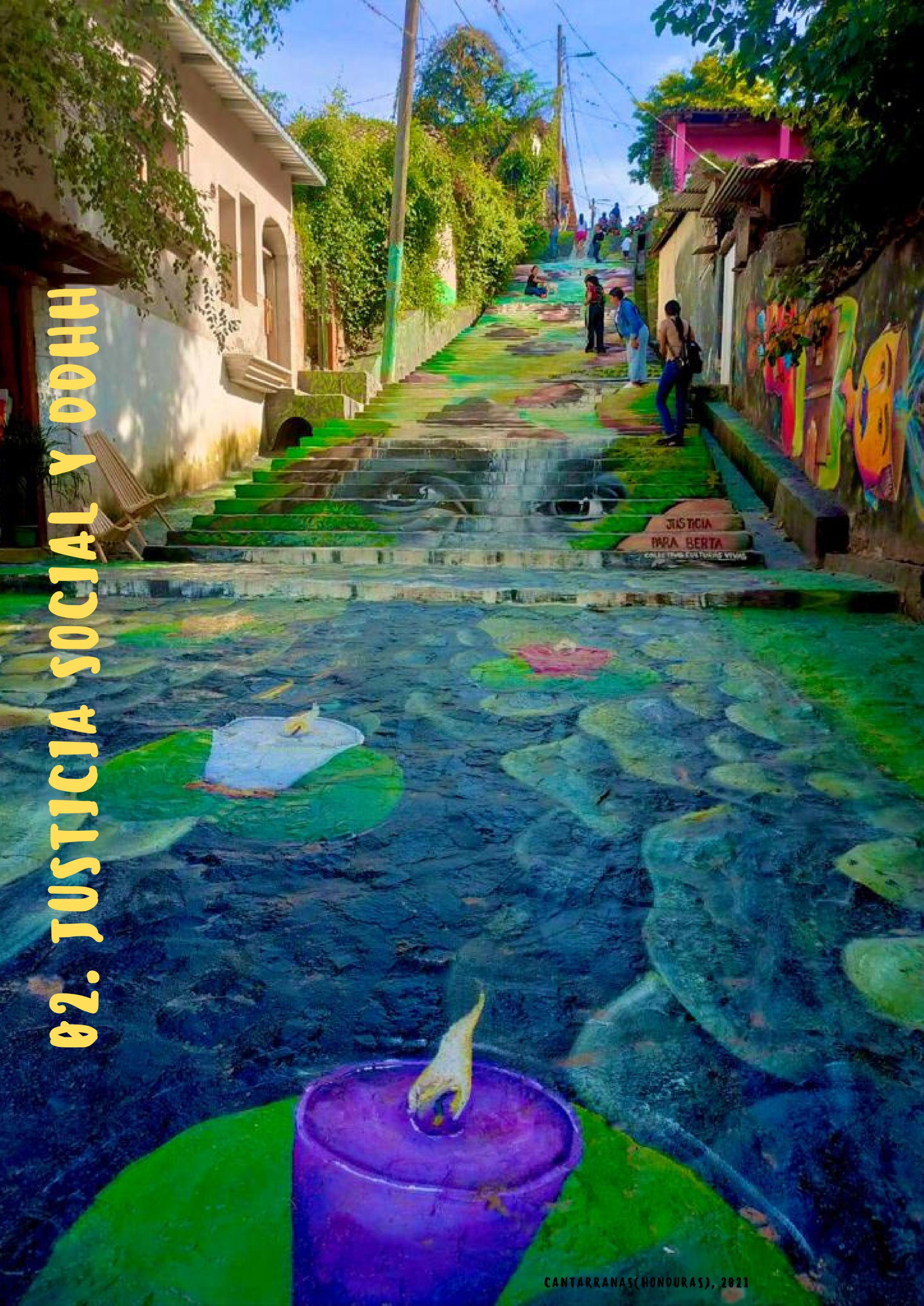
La necesidad de plasmar la equidad de género se aprecia especialmente en la composición del mural de la derecha donde la cara de una anciana y un anciano, hombre y mujer, se fusionan en una sola.

«Honduras tiene nombre de mujer»
Juana Pavón



CANTARRANAS (HONDURAS), 2021

02. JUSTICIA SOCIAL Y DDHH



CANTARRANAS (HONDURAS), 2021



CHOLUTECA (HONDURAS), 2021

Honduras es uno de los países más letales para las defensoras y defensores de los derechos humanos. El asesinato de Berta Cáceres en 2016 por su defensa del derecho a la tierra continúa impune, pero, como se contempla en el mural, se sigue pidiendo justicia. El Estado no deja de obstaculizar esta lucha, persiguiendo a las activistas, deteniendo las investigaciones de crímenes contra ellas y utilizando las herramientas legales a su favor para restringir las libertades y criminalizar a estas personas.

Por su parte, las y los líderes políticos del país cada cuatro años, coincidiendo con el periodo de elecciones, incorporan a todas sus promesas electorales la construcción de puentes y diversas infraestructuras. Como se aprecia en el mural de arriba, los y las hondureñas están pidiendo que sus gobiernos construyan puentes, sí, pero puentes sociales que garanticen realmente los derechos de su ciudadanía y que esta pueda defenderlos sin ser encarcelada por ello. En definitiva su reivindicación es clara: que les dejen luchar por sus derechos como puente hacia su libertad.

El derecho a una vivienda digna está reservado en Honduras a unas pocas personas. La mayoría de la gente se ve obligada a construir sus hogares en lugares inadecuados, como las orillas de los ríos o las colinas de las ciudades, provocando situaciones no solo insalubres y de hacinamiento, sino también de inseguridad.

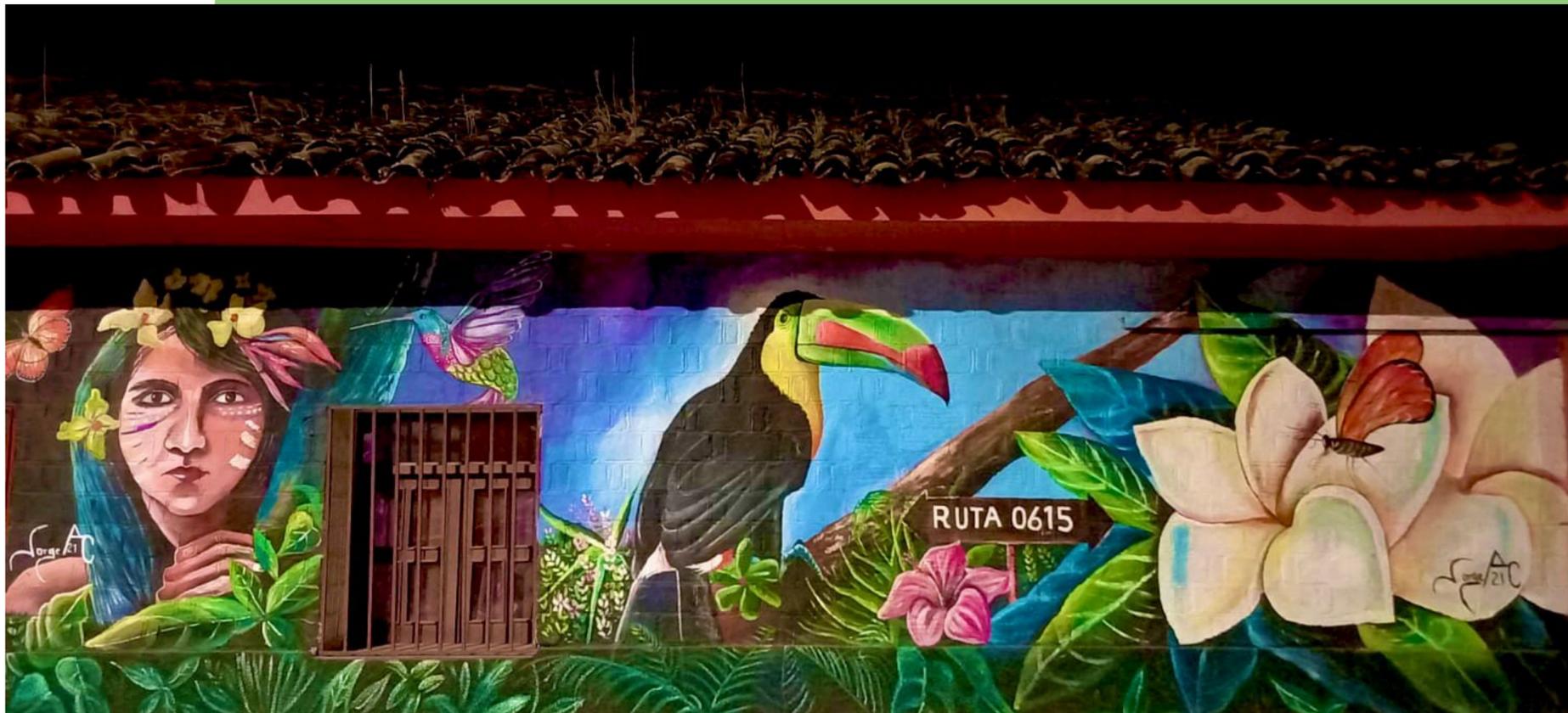
Como muestra el mural de la derecha, en la ciudad de Tegucigalpa son comunes los derrumbamientos de casas y colonias enteras durante la estación de lluvias, problema que se repite de forma sistemática año tras año sin ponerle solución.



CANTARRANAS (HONDURAS), 2021

De la "A" a la "Z" este muro fue pintado por:
El Pueblo de Cholúteca.





SAN MARCOS DE COLÓN (HONDURAS), 2021

Honduras, como país tropical, tiene una alta diversidad biológica. Tiene más de 10000 especies de plantas y más de 5000 especies animales. Además, como parte del *hot spot* (ecosistema crítico) mesoamericano, posee un alto porcentaje de endemismo, por lo que su conservación es prioritaria. Así, vemos representada la importancia de la naturaleza y la necesidad de cuidar la interacción que hacemos con ella, en la mayoría de casos nada respetuosa. La sociedad está reclamando la urgencia de poner en valor toda esta riqueza natural, pidiendo a los gobiernos que aboguen por conservarla y no por destruirla, y representando en pinturas como la de arriba la integración del ser humano en el entorno natural, mostrándolo como un todo en el que se creen sinergias y haya una relación armoniosa entre ambas partes.

Frases como la que se lee en el cartel de la derecha se repiten constantemente a lo largo de todo el país, constatando la preocupación de los ciudadanos y ciudadanas respecto a los desperdicios que se generan.

Esta problemática se hace especialmente evidente en la acumulación de basura. La ausencia de contenedores adecuados y la costumbre de la población de depositar los residuos en cualquier lugar, porque no hay espacios designados para ello, contamina gravemente los ecosistemas e interfiere en el derecho a la salud, creando entornos proclives a la propagación de enfermedades.

Sin embargo, la situación de pobreza es tal que la misma gente pide que se desechen los residuos en las colonias en las que viven para venderlos y obtener así una fuente de ingresos para subsistir, lo cual sigue agudizando, aún más, el problema de contaminación e insalubridad. Todo ello pone de manifiesto la necesidad de implementar políticas públicas que respeten y aseguren los derechos humanos, incidir en la educación ambiental y concienciar sobre la gestión de residuos.



CANTARRANAS (HONDURAS), 2021

04. CULTURA, IDENTIDAD Y COLONIALISMO



Honduras es un lugar en el que se siente aún demasiado presente el peso de la colonización, la despersonalización y el robo de identidad que ha sufrido su pueblo, no solo en el pasado por parte de las y los españoles, sino en el presente con el avasallamiento del imperio americano.

Miles de personas fijan su objetivo en cruzar la frontera estadounidense. Hemos escuchado muchos testimonios de familias rotas, de las atrocidades que ha sufrido la gente que ha llegado hasta allí, y los silencios de los y las desaparecidas que han quedado en el camino.

Los hondureños y hondureñas no encuentran raíces en un país que les ha privado de ellas, olvidando sus lenguas, sus antepasados y su cultura originaria. Se echa por tierra lo propio al mismo tiempo que se enaltecen lo externo.



CANTARRANAS (HONDURAS), 2021

Para muchas y muchos es el momento de reivindicar y poner en valor su propia identidad, compartiendo conocimientos entre Norte y Sur de forma horizontal, como se plasma en la composición de arriba. El futuro para las nuevas generaciones debe poder materializarse en su país y no huyendo del mismo, devolviéndoles el orgullo hacia su pueblo, sus raíces y su cultura.

En Honduras conviven nueve etnias culturalmente diferenciadas: los pueblos indígenas ch'orti', lenca, miskito, nahuas, pech, tawahka, tolupán; y los pueblos afrodescendientes garífunas y negros de habla inglesa o creoles. Además, en la primera década del siglo XXI han surgido dos nuevos grupos: los nahoas, que se ubican en la zona de Jamasquire, en Olancho; y los chorotegas, al sur, en la frontera con Nicaragua, en los departamentos de El Paraíso y Choluteca.

No obstante, el país no cuenta con políticas para garantizar y proteger los derechos de estos pueblos. De hecho, las comunidades indígenas viven en zonas rurales de pobreza extrema donde sufren todo tipo de exclusión, como la falta de acceso a servicios básicos, problemas de desnutrición, analfabetismo, inseguridad y falta de respeto por su cultura. De ahí, la necesidad de reivindicar sus orígenes, representando sus referencias culturales en murales como el que vemos a la izquierda, para ponerlo en valor y evitar que se siga discriminando o que caiga en el olvido.



CHOLUTECA (HONDURAS), 2021

Como último aporte y cierre de la exposición, queremos compartir íntegramente uno de los poemas que han aparecido en los murales de la hondureña Juana Pavón.

NOSOTRAS, ESOS SUJETOS

UNA, DOS, CIENTO, MILES
ASÍ VAMOS LAS MUJERES POR AQUÍ
AQUÍ DONDE NOS TOCÓ PERNOCTAR PARA SIEMPRE.
NO IMPORTA LUGAR NI APELLIDO
DEFINIMOS NUESTRA SITUACIÓN
DESDE HACE MUCHO TIEMPO.
HEMOS ACEPTADO EL PAPEL QUE NOS CORRESPONDE
NO IMPORTA EL STATUS.

ESTAMOS LAS PRIVILEGIADAS
Y LAS NO PRIVILEGIADAS
ESTAMOS:
LA FUNCIONARIA PORQUE FUNCIONA
LA OBRERA POR OBRERA
LA MADRE POR MADRE
LA ESTÉRIL POR ESTÉRIL
LA DAMA POR DAMA
LA PROSTITUTA POR PROSTITUTA.

HACEMOS MANIOBRAS CON EL TIEMPO
LIGADAS A ESTA INERCIA
QUE LLAMAMOS VIDA
PORQUE SIENDO MUJERES
TENEMOS QUE ACEPTARLO
PORQUE SON LEYES PARA MUJERES
HECHAS POR HOMBRES
¿QUÉ MÁS NOS DA?

LAS HABEMOS FLACAS Y GORDAS
UNAS POR TOMAR AGUA DE MASA
OTRAS, POR TOMAR LECHE Y CEREAL.
EL DÍA DE LA MADRE
A UNAS NOS DA FRÍO
A OTRAS NOS DA CALOR,
EL DÍA DE LA MUJER
A UNAS NOS DA RISAS
A OTRAS SATISFACCIÓN.

ESTAMOS LAS POETAS ACADÉMICAS
Y LAS POETISAS DE LA CALLE.
ESTAMOS LAS QUE VENDEMOS ROSAS
EN UNA FLORISTERÍA ELEGANTE
Y LAS QUE OFRECEMOS CLAVELES
EN UNA ESQUINA DE BANCO.

NOSOTRAS, QUE SOMOS ANÓNIMAS
DEL AMANECER
Y NOS-OTRAS BURBUJAS DE HAMBRE
NOSOTRAS SOMOS ESAS – A LA QUE SE NOS VENDE
Y A LAS QUE SE NOS PROTEGE
HASTA LOS OCHENTA AÑOS.

SOMOS LA ESPOSA IGNORADA
EN UN CENTRO NOCTURNO
Y LA SIRVIENTA SEDUCIDA.
TODAS SOMOS NOSOTRAS
A CADA QUIEN LO SUYO
ASÍ FUE REPARTIDO
SIN PONERNOS A ESCOGER.

ESTAMOS LAS AMARGADAS
Y LAS INDIFFERENTES
LAS ANTISOCIALES
Y LAS SOCIALÍSIMAS
LAS QUE DAMOS DE COMER A NUESTROS HIJOS
EN CUCHARITA DE PLATA
Y LAS TRÁGICAMENTE MISERABLES
QUE DAMOS NUESTROS VÁSTAGOS
A ENGORDADORAS Y TRAFICANTES DE NIÑOS.

NOSOTRAS LAS QUE SIEMPRE CALLAMOS
Y ESPERAMOS
LAS QUE TENEMOS MOTIVOS
PARA GRITAR
Y NO ESPERAMOS NADA.
ESTAMOS LAS SALUDABLES
PORQUE TENEMOS UN GATO EN CASA
Y ESTAMOS LAS ENFERMAS
POR UNA EXISTENCIA SOLITARIA.

SOMOS MUCHAS LAS QUE BEBEMOS CHAMPAGNE
Y MUCHAS LAS QUE BEBEMOS GUARO
LAS PRIMERAS FONDEAMOS EN CAMA
CON SÁBANAS DE SEDA
Y LAS SEGUNDAS
EN UNA ESCONDIDO ACERA HÚMEDA.

ESTAMOS LAS FEMINISTAS ASOCIADAS
Y LAS LESBIANAS REPRIMIDAS
MUCHAS ASISTIMOS AL CATECUMENADO
Y OTRAS LEVANTAMOS LOS OJOS
PARA VER A DIOS.

ASÍ VAMOS TODAS NOSOTRAS
NOSOTRAS, ESOS SUJETOS
TODAS SOMOS MUJERES INDESTRUCTIBLES
NADA NOS DETIENE
NO IMPORTA SI SOMOS ABOGADAS
SI SOMOS VERDULERAS
MÉDICAS, TORTILLERAS
MAESTRAS, CAMPESINAS
TEATRISTAS, PINTORAS
ESPOSAS, AMANTES
PRIMERA DAMA
O ÚLTIMA DAMA.

UN VIENTRE NOS UNE A TODAS POR IGUAL.
SOMOS LAS QUE MOTIVAMOS
TODOS LOS SENTIMIENTOS
TERNURA, DELICADEZA... AMOR
AUNQUE HAYA EN CADA UNA DE NOSOTRAS
UNA GATA FURIOSA
O UNA GATA SUMISA.

SOMOS LAS QUE ESTAMOS PARADAS EN EL TIEMPO
Y LATIMOS... LATIMOS... LATIMOS!
SOMOS RÍO, MAR
JUNGLA, SOL
LUNA Y PULMÓN
¡SOMOS PATRIA!

- YO SIEMPRE HE PENSADO
QUE HONDURAS TIENE NOMBRE DE MUJER -

JUANA PAVÓN
(JUANA LA LOCA)

La estancia formativa en terreno se ha realizado con el apoyo económico de la UGR y la Agencia Andaluza de Cooperación al Desarrollo (AACID) en el marco del proyecto "Mejora de la calidad de la cooperación internacional al desarrollo andaluza a través de la formación práctica en terreno de estudiantes universitarios".